

Знаменательные даты сентября

Ко дню рождения поэта

Иннокентий Фёдорович Анненский



1 сентября 1855 года в городе Омске родился Иннокентий Фёдорович Анненский (1855-1909), русский поэт, драматург и переводчик, критик, педагог. Исследователь литературы и языка, директор мужской Царскосельской гимназии.

Человек с необычной поэтической судьбой, один из самых уникальных среди поэтов Серебряного века – так говорили современники об Иннокентии Федоровиче. Он знал 13 языков. Его знания, эрудиция поражали слушателей лекций по русской словесности и древним языкам.

В 1906 году вышла «Книга отражений» - сборник литературоведческих эссе и критических статей. Здесь впервые был применен оригинальный подход к анализу литературных произведений. Его выводы представляли собой размышления, эмоциональные впечатления о произведениях русских и зарубежных авторов. Он все их пропускал через себя. Вторая книга стихов Иннокентия Фёдоровича Анненского «Кипарисовый ларец» вышла год спустя после его смерти.

Известность как поэт Иннокентий Анненский получил в последний год жизни, когда сотрудничал с журналом «Аполлон». Автор стоял у истоков зарождения символизма в русской поэзии.

В библиотеке имеется сборник: **Русская поэзия XIX - начала XX века / сост. Н. И. Якушин. - Москва : Художественная литература, 1987. - 862, [2] с. : фот. цв., фот. - (Библиотека учителя) со стихами поэта.**

В сборнике есть несколько стихотворений поэта, а также его переводы иностранных поэтов.

Безмолвие

(Тринадцать строк)

Безмолвие – это душа вещей,
Которым тайна их исконная священна,
Оно бежит от золота лучей,
Но розы вечера зовут его из плена;
С ним злоба и тоска безумная забвенна,
Оно бальзам моих мучительных ночей,
Безмолвие – это душа вещей,
Которым тайна их исконная священна.
Пускай роз вечера живые горячей, –
Ему милей приют дубравы сокроуенной,
Где спутница печальная ночей
Подолгу сторожит природы сон священный...
Безмолвие – это душа вещей.

Ich grolle nicht *

(Из Гейне)

Я всё простил: простить достало сил,
Ты больше не моя, но я простил.
Он для других, алмазный этот свет,
В твоей душе ни точки светлой нет.

Не возражай! Я был с тобой во сне;
Там ночь росла в сердечной глубине,
И жадный змей всё к сердцу припадал...
Ты мучишься... я знаю... я видал...

* я не сержусь (нем.)

Александр Иванович Куприн



*«Куприн — настоящий художник,
громадный талант.
Поднимает вопросы жизни более
глубокие, чем у его собратьев...»*
Л.Н. Толстой

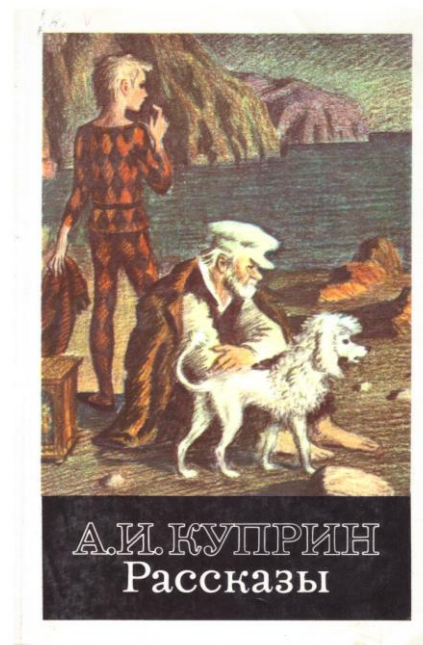
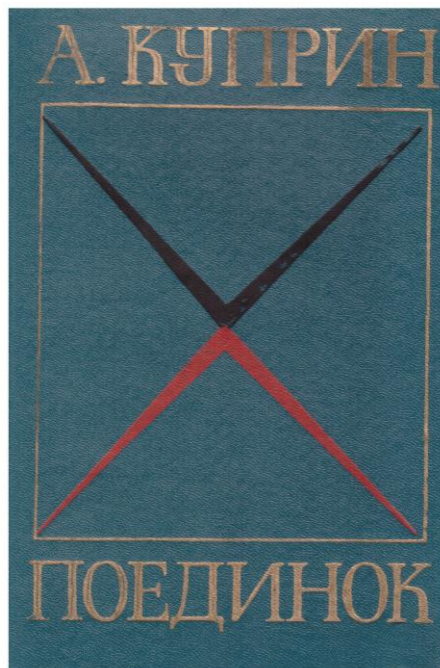
7 сентября (по новому стилю) исполняется 156 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна – русского писателя, переводчика, одного из самых известных авторов начала XX века, который вошел в историю отечественной литературы как автор повестей и романов, а также как крупнейший мастер рассказа.

Творчество писателя включает различные произведения: повести, рассказы, очерки, пьесы. Мастер рассказа и короткой повести, тонкий психолог, Куприн обладал блестящим писательским дарованием, и все его произведения проникнуты бесконечной любовью – к Родине, природе, человеку, ко всему окружающему миру.



Даже после прочтения повести, преисполненной печалью и трагизмом, на душе остается светлое чувство, как это всегда бывает в моменты приобщения к миру высокого искусства.

Александр Иванович Куприн оставил после себя большое творческое наследие, его произведения живы и будут жить еще долго, находя отклики в сердцах новых поколений читателей. Его проза стала заметным явлением русской литературы первой половины XX века. Среди представленных на выставке книг повести «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», рассказы и другие произведения.



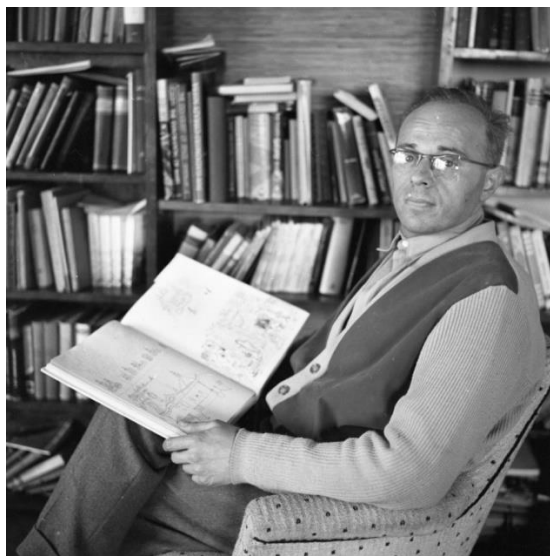
Библиотека колледжа приглашает читателей посетить выставку, посвященную юбилею писателя, переводчика, драматурга, автора бессмертного «Гранатового браслета» и «Ямы» Александра Ивановича Куприна (1870–1938).

На выставке читатели - преподаватели и студенты познакомятся с обширным творчеством писателя.

Выставка будет интересна широкому кругу читателей, и тем, кто хорошо знаком с творчеством и тем, кто хочет познакомиться с творчеством Александра Ивановича Куприна.

Польский писатель-фантаст Станислав Лем

В 2026 году отмечается 105-летие со дня рождения польского писателя-фантаста Станислава Лема (род. 12 сентября 1921 года).



Семья Станислава Лема жила во Львове (территория тогдашней Польши).

После окончания гимназии имени Кароля Шайнохи будущий прозаик решил пойти по стопам отца и начал изучать медицину во Львовском университете. Однако разразившаяся в те времена на территории Европы Вторая мировая война заставила его приостановить учёбу. Семейство писателя чудом смогло избежать депортации благодаря поддельным документам. Судьба его остальных родственников сложилась весьма трагично. В годы фашистской

оккупации Станислав Лем трудился сварщиком и автомехаником, участвовал в группе сопротивления нацистам.

В 1946 году писатель переезжает в Краков, где поступает в Ягеллонский университет, чтобы продолжить изучение медицины. Большая часть жизненного и творческого пути писателя прошла в Кракове, почётным гражданином которого он стал в 1997 году. Не забывал писатель и о своём родном городе Львове, о жизни в котором он рассказал в романе «Высокий замок» и в автобиографическом произведении «Моя жизнь». С. Лем искренне восхищался красотой Львова. По его словам, австрийская столица Вена представляла собой «увеличенный Львов».

Писатель скончался 27 марта 2006 года в возрасте 84 лет после продолжительной болезни. Был похоронен в Кракове на Сальваторском кладбище.



В СССР произведения писателя пользовались невероятной популярностью. Книги С. Лема издавались огромными тиражами. Свои визиты в Москву писатель характеризует как весьма насыщенные, наполненные общением с поклонниками его творчества и другими разнообразными событиями.

Действительно, научная фантастика, как жанр, была любима в Советском Союзе читателями всех возрастов. Знакомство с произведениями зарубежных писателей было возможным благодаря усердной работе переводчиков. Дмитрий Михайлович Брускин самый известный переводчик книг С. Лема. Дмитрий Михайлович перевёл с польского на русский язык такие произведения, как «Непобедимый», «Эдем», «Крыса в лабиринте» и, конечно же, «Солярис». Работа, проделанная с последним произведением, является эталонной. Д. М. Брускин лично переписывался с писателем и советовался о том, как сделать его философские тексты понятными русскоязычному читателю.

Романы: Солярис (1961) — история контакта людей с мыслящим океаном другой планеты. Непобедимый (1964) — спасательная экспедиция на планету с механической «эволюцией». Эдем (1959) — крушение корабля на загадочной планете с жуткой тоталитарной системой. Возвращение со звёзд (1961) — землянин возвращается домой из долгого космического полета.

Глас Господа (1968) — попытка расшифровать послание из космоса.

Фиаско (1986) — последний роман писателя о жестком столкновении с чужой цивилизацией, а также

циклы и сборники рассказов: Звездные дневники Ийона Тихого — сатирические приключения космического путешественника, Кибериада — ироничные сказки о роботах-изобретателях Трурле и Клапауции, Рассказы о пилоте Пирксе — будни космического пилота, сталкивающегося с техникой и человеческой природой.

Философские и футурологические труды

Сумма технологии (1964) — предсказание виртуальной реальности и искусственного интеллекта.

Философия случая (1968) — теория литературы и мироздания.

Некоторые произведения Станислава Лема были экранизированы в Советском Союзе.



Королева детектива

«Умные не обижаются, а делают выводы»

Агата Кристи

Ей удалось изменить представления о детективном жанре и стать одной из самых известных писательниц в мире.

15 сентября в мире отмечается день рождения **Агаты Кристи** (Агата Мэри Кларисса Миллер) известной и знаменитой писательницы в жанре детектива.

Во времена Первой мировой войны будущая писательница работала в военном госпитале, исполняя обязанности медсестры. Затем девушка стала фармацевтом, что впоследствии помогло в написании детективов. Примечателен тот факт, что 83 (восемьдесят три) описанных автором преступления совершены посредством отравления.

Первый детективный роман «Таинственное происшествие в Стайлз» Агата Кристи создала еще в 1915 году. На основе приобретенных знаний, а также знакомства с бельгийскими беженцами писательница выводит ключевой образ романа – сыщика-бельгийца Эркюля Пуаро. Первый роман опубликовали в 1920 году: до этого книгу не менее пяти раз отвергли в издательствах. Также Агата Кристи создала незабываемый образ мисс Марпл.

Герои её книг обрели новую жизнь в фильмах и театральных постановках. О знаменитом сыщике сняли сериал, который полюбился зрителям по всему миру. Режиссеры постоянно будут возвращаться к романам британки, создавая на основе книг писательницы фильмы: «Пуаро Агаты Кристи», «Мисс Марпл», «Убийство в Восточном экспрессе». Агата Кристи – успешный драматург. Особую популярность приобрели пьесы «Мышеловка» и «Свидетель обвинения».



Дэвид Суше в роли Эркюля Пуаро

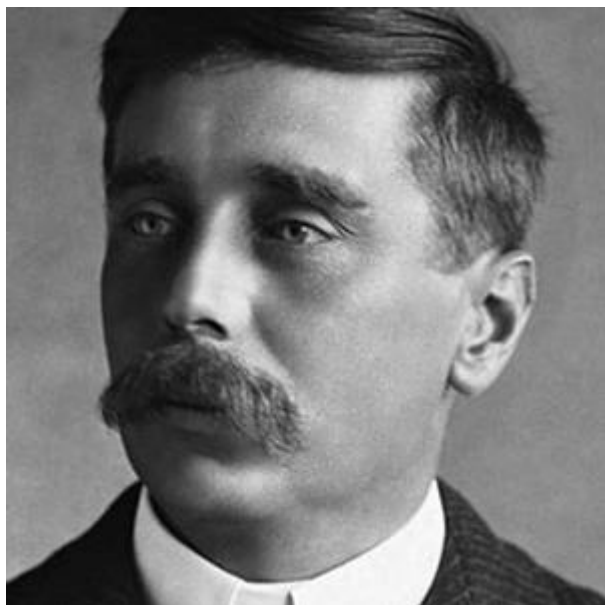


Фильм "Убийство в Восточном экспрессе"

В творческой биографии писательницы числится более 60 романов.

В библиотеке колледжа имеется роман Агаты Кристи «Скрытый домишко», написанный в 1949 году.

Отец научной фантастики.



21 сентября 2026 года мир отметит 160летие со дня рождения Герберта Уэллса.

Британец Герберт Уэллс не нуждается в особом представлении: все знают его по «Войне миров» и «Машине времени». Однако биография его примечательна не только литературной составляющей, но и частыми визитами в Советский Союз. Уэллс посещал СССР трижды – это очень много для жителя капстраны.

Уэллс написал более 40 романов, около 80 рассказов, а также множество публицистических и исторических трудов. Полный список насчитывает

свыше ста публикаций, среди которых всемирную известность получили его классические научно-фантастические произведения.

Главные научно-фантастические романы Герберта Уэллса:

- «Машина времени» (1895)
- «Остров доктора Моро» (1896)
- «Человек-невидимка» (1897)
- «Война миров» (1897)
- «Когда спящий проснётся» (1899)
- «Первые люди на Луне» (1901)
- «Пища богов» (1904)
- «Люди как боги» (1923)

Одним из самых известных публицистических произведений Герберта Уэллса стоит признать «Россия во мгле», написанном им в 1920 году.

Герберт Уэллс — пожалуй, самый результативный по числу сбывшихся предсказаний фантастов. Даже подсчитано: около 80% описанных им технологий так или иначе воплотились в жизнь — от автоматических дверей до космических полетов. Например, удалось ему предсказать даже открытие лазера. «Если поверхностно читать романы писателя, в частности "Войну миров", можно подумать, что у Уэллса была отличная фантазия, раз он смог такое придумать. Но на самом деле писатель не сочинял сказки, а интересовался физикой, биологией и другими науками и использовал их как инструмент, чтобы привлечь читателей к реальным проблемам», — отмечал лаборант физического факультета ИТМО Ван Гулинян.

В библиотеке колледжа имеется роман Герберта Уэллса «Человек - невидимка».

Приглашаем преподавателей и студентов колледжа в библиотеку.