

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Аверьяскин
Сергей
Геннадиевич

Подписано цифровой
подписью: Аверьяскин
Сергей Геннадиевич
Дата: 2022.12.08
11:22:26 +07'00'



Утверждаю

ГАОУ НСО «НАСК»

/Аверьяскин С.Г./

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
«Дизайн и декорирование интерьера»
144 часа**

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: преподаватель
специальных дисциплин

Шефер Мария Васильевна

Новосибирск 2022г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и декорирование интерьера» является программой художественной направленности, разработана с учетом **нормативных документов**:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722);
- Постановление правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 39-п «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Приказ Министерства образования Новосибирской области от 31.03.2020 № 886 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования»;
- Постановление мэрии города Новосибирска от 19.02.2021 № 547 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в городе Новосибирске»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 N ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Устав государственного автономного профессионального образовательного учреждения Новосибирской области «Новосибирский архитектурно-строительный колледж».

Научиться правильно и со вкусом оформлять свой дом должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Это позволит создать уют, что очень важно в жизни. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса, способствуют их приобщению к основам дизайна, и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Педагогическая целесообразность программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность обучающимся ознакомиться с такой сферой профессиональной деятельности, как художественно-прикладное и дизайнерское творчество, определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Курс является профессиональной пробой в системе «человек – художественный образ». Его идеей является интегративный подход к освоению различных технологий, связанных с художественной обработкой материалов, и использование метода проектов в качестве механизма реализации такого подхода. Метод проектов по своей сути является комплексным (интегративным) процессом, формирующим общеучебные и творческие умения, технологическую грамотность, культуру труда.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, проявляющих жизненно активную позицию. Дети с различной степенью подготовки. Условия набора в группу – по желанию.

Объем и срок освоения программы: 1 год. Объем составляет 144 часа. Уровень реализации программы – базовый.

Режим занятий, периодичность и продолжительность: каждая группа занимается 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Наполняемость групп – 15 человек.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы – постоянный. Занятия – групповые.

Основной формой организации учебного процесса являются теоретические (лекция) и практические занятия (практикум – получение практических умений).

В данной программе предложены основные художественно-прикладные технологии, представляющие различные материалы и способы их обработки. Интеграция в данном случае понимается как объединение в едином ансамбле (интерьере) всех или некоторых из предлагаемых технологий. Целостность объединения обеспечивается соблюдением композиционного и стилистического единства продукта проектной деятельности (дизайн – проекта). Обучающимся предлагается выполнить дизайн-проект декоративного предмета для оформления интерьера.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

Задачи программы:

Предметные:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление.

Личностные:

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Метапредметные:

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность обучающегося.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
I.	Основы дизайна интерьера.	64	32	32	

1.1	Введение в программу.	4	2	2	Беседа
1.2	Язык дизайна, его средства.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.3	Понятие о композиции в интерьере.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.4	Мебель в интерьере.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.5	Освещение, его роль в интерьере.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.6	Оформление оконных и дверных проёмов.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.7	Стиль оформления помещения.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.8	Стилевые решения в интерьере.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.9	Сердце дома – кухня.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.10	Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.11	Декоративное оформление интерьера.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.12	Комнатные растения в интерьере дома.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.13	Цветочный дизайн.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.14	Интерьер и гигиена жилища.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.15	Что делает наш дом уютным.	4	2	2	Опрос, творческая работа
1.16	Особенности оформления интерьера.	4	2	2	Тестирование
II.	Художественно-прикладные технологии.	60	14	46	
2.1	Виды декоративно-прикладного творчества.	4	2	2	Опрос
2.2	Волшебная мозаика.	10	2	8	Опрос, творческая работа
2.3	Витражное искусство.	10	2	8	Опрос, творческая работа
2.4	Декупаж.	10	2	8	Опрос, творческая работа

2.5	Декорирование деревянной поверхности декоративными материалами.	10	2	8	Опрос, творческая работа
2.6	Имитация дерева, ткани, камня декоративными материалами.	10	2	8	Опрос, творческая работа
2.7	Декорирование поверхности холста в стиле Флюид-Арт	6	2	4	Тестирование
III.	Дизайн-проект.	20	-	20	
32.	Декоративный предмет для интерьера.	4	-	4	Наблюдение
33.	Выполнение запланированных технологических операций.	12	-	12	Творческая работа
34.	Защита дизайн-проектов.	4	-	4	Рефлексия
	Итого:	144	46	98	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Структура программы представлена тремя разделами: «Основы дизайна интерьера», «Художественно-прикладные технологии», «Дизайн-проект».

Раздел 1. «Основы дизайна интерьера» знакомит учащихся с ключевыми понятиями и видами дизайна; особенностями с деятельностью в области дизайна, и необходимыми для этого качествами личности.

Раздел 2. «Художественно-прикладные технологии» предусматривает знакомство каждого учащегося с основными видами художественно-прикладных технологий, представленных в программе, но глубокое изучение работы с материалом не предполагается.

Учащиеся получают общее представление о прикладных возможностях различных технологий художественной обработки материалов и осваивают некоторые способы и приёмы работы с различными материалами.

Раздел 3. «Дизайн-проект» включает в себя практику дизайна – проектирование декоративного предмета в интерьере. Итогом работы является защита проекта. Дизайн-проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна и художественно-прикладных технологий.

Раздел 1. Основы дизайна интерьера.

Тема 1.1 Введение в программу.

Инструктаж по ТБ. Интерьер жилого дома. История развития жилого интерьера. Дизайн интерьера.

Тема 1.2. Язык дизайна, его средства.

Основы цветоведения. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров.

Практическая работа: цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения.

Тема 1.3. Понятие о композиции в интерьере.

Искусство композиции – основа дизайна. Функциональная организация пространства. Характерные особенности жилого дома.

Практическая работа: составление композиции не предметных форм (геометрические предметы).

Тема 1.4. Мебель в интерьере.

Основные типы и виды мебели. Приёмы меблировки помещений. Стилиевые направления в развитии мебельного производства.

Практическая работа: подбор предметов мебели по стилям и функциональному назначению.

Тема 1.5. Освещение, его роль в интерьере.

Естественное и искусственное освещение. Использование общего, местного и комбинированного освещения. Виды и формы осветительных приборов.

Практическая работа: выполнение эскизов светильников в соответствии с видом освещения.

Тема 1.6. Оформление оконных и дверных проёмов.

Виды и стили штор и портьер. Подбор штор, занавесей, портьер, накидок, ковров и других предметов быта.

Практическая работа: выполнение эскизов декора окон в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением штор.

Тема 1.7. Стилъ оформления помещения.

Исторические и современные стили интерьера. Традиционный интерьер крестьянской избы. Жилище и быт казаков.

Практическая работа: практикум по определению стилей интерьера, выполнение зарисовок копии отдельных элементов, частей интерьера.

Тема 1.8. Стилиевые решения в интерьере.

Современные направления в интерьере. Интерьер в нашем доме. Оборудование интерьера и бытовая техника.

Практическая работа: разработка эскиза комнаты (стилъ по выбору), подбор деталей интерьера в соответствии с выбранным стилем.

Тема 1.9. Сердце дома – кухня.

Интерьерные решения кухни. Бытовая техника. Санитарно-гигиенические нормы. Геометрия и конструктивные особенности ванных комнат и санузлов.

Практическая работа: составление схематичного плана по размещению однорядного, двухрядного и углового оборудования и места расположения обеденной зоны.

Тема 1.10. Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.

Разбивка помещения на зоны (вспомогательные и жилые помещения). Интерьерные решения для прихожей, гостиной, детской, спальни. Разработка интерьера своей комнаты.

Практическая работа: составление плана комнаты (квартиры) с разбивкой на зоны.

Тема 1.11. Декоративное оформление интерьера.

Оформление интерьера эстампами, картинами, предметами декоративно – прикладного искусства. Элементы декора - вещи, вазы, посуда.

Практическая работа: подбор декоративного оформления интерьера “Маленькие в большом”.

Тема 1.12. Комнатные растения в интерьере дома.

Комнатные растения, их роль в жизни человека. Разновидности комнатных растений и уход за ними. Комнатные растения для дома.

Практическая работа: полив и подкармливание комнатных растений; подбор почвы и посуды для комнатных растений, их пересадка и размножение.

Тема 1.13. Цветочный дизайн.

Подбор и приобретение комнатных растений. Декоративные растения в интерьере вашего дома. Расположение комнатных растений. Бонсай. Икебана.

Практическая работа: подбор комнатных растений с учётом расположения и планировки квартиры для того или иного помещения. Разработка эскизов фитокомпозиций в различных частях интерьера.

Тема 1.14. Интерьер и гигиена жилища.

Экологические требования к жилищу и к материалам, используемым в жилых помещениях. Дом в порядке содержи. Виды уборок жилого дома.

Практическая работа: генеральная уборка кабинета, текущий инструктаж.

Тема 1.15. Что делает наш дом уютным.

Украшение дома – аквариум. Фэн-шуй дома. Вторая жизнь вещей или как сделать полезную дешевую вещь из мусора для домашнего интерьера.

Практическая работа: выполнение эскиза предмета для украшения интерьера из бытового мусора (по выбору).

Тема 1.16. Особенности оформления новогоднего интерьера.

Конференция идей «Золотые правила хозяйшки».

Практическая работа: Новогодние хлопоты. Особенности оформления интерьера, сервировки праздничного стола, правила приёма гостей, элементы этикета.

Раздел 2. Художественно-прикладные технологии.

Тема 2.1 Виды декоративно-прикладного творчества.

Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов. Декоративно-прикладное творчество народов мира. Декоративно-прикладное искусство, служащее украшением предметов быта.

Практическая работа: знакомство с различными техниками декоративно-прикладного искусства.

Тема 2.2 Волшебная мозаика.

Из истории мозаики. Основы искусства мозаики. Мозаичная плитка. Конструирование из мозаики.

Практическая работа: выполнение эскиза мозаики и выкладывание мозаики из подручных материалов.

Тема 2.3 Витражное искусство.

История возникновения и развития техники «витраж». Знакомство с видами и особенностями витражной техники и ее применением в современном интерьере.

Практическая работа: составление витражей для украшения интерьера.

Тема 2.4 Декупаж.

Прикладное творчество в стиле «Декупаж». История и разновидности декупажа. Виды и стили техники. Применение. Методика выполнения техники «декупаж».

Практическая работа: декупаж своими руками «Украшение предметов в технике «декупаж».

Тема 2.5 Декорирование деревянной поверхности декоративными материалами.

Техники и приемы декорирования различными инструментами и материалами.

Практическая работа: Декорирование поверхности с помощью разных видов трафаретов.

Тема 2.6 Имитация дерева, ткани, камня декоративными материалами.

Создание фактур из декоративной штукатурки с помощью различных инструментов.

Практическая работа: выполнение образцов ткани, камня, дерева на планшете 40х60.

Тема 2.7 Декорирование поверхности холста в стиле Флюид-Арт.

Флюид Арт – это техника рисования жидким акрилом, с английского переводится как жидкое искусство. Этот вид абстрактной живописи основан на рисовании акриловой краской, которой придают жидкую текучую консистенцию. Жидкий акрил разных цветов поочередно или одновременно выливают на холст, где цвета перемешиваются и формируют абстрактный рисунок.

Практическая работа: выполнение акриловой заливки на холсте 50х50 см.

Раздел 3. Дизайн-проект.

Тема 3.1 Декоративный предмет в интерьере.

Практическая работа: выбор объекта проекта. Выбор техники выполнения проекта. Планирование проектной деятельности. Подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.

Тема 3.2 Выполнение запланированных технологических операций.

Практическая работа: выполнение проектов. Этапы выполнения проекта. Разработка идей.

Тема 3.3 Защита дизайн-проектов.

Оценка качества выполнения проекта. Анализ результатов выполнения проекта.

1.4 Планируемые результаты

На предметном уровне

Обучающийся должен знать:

- историю развития интерьера жилого дома;
- роль дизайна в жизни человека;
- основы дизайна по оформлению интерьера;
- сведения о цвете и цветовых сочетаниях;
- о композиционном единстве интерьера;
- о функциональной организации пространства;
- о различных приемах меблировки помещений;
- о конструктивных особенностях пространства;
- об истории декоративных стилей;
- современные стили интерьера;
- основные принципы декорирования комнаты,
- экологические требования к жилищу;
- правила безопасности труда;
- технологии выполнения декоративных и декоративно-прикладных работ;
- этапы выполнения и защиты творческого проекта.

Должен уметь:

- подобрать цветовую гамму интерьера, с учетом человека, проживающего в ней;
- грамотно составить композицию;
- разбить комнату на зоны;
- определить основные стили интерьера;
- составить план и эскиз комнаты;
- разрабатывать эскизы декора;
- работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
- вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;
- владеть навыками работы принадлежностями и материалами;
- применять различные инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
- выполнять образцы по заданию;
- владеть навыками исследовательской работы в рамках работы над проектом;
- планировать проектную деятельность;
- выполнить дизайн-проект;
- представлять творческие проекты;
- формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом.

Личностные результаты:

Сформировать позицию обучающегося - принятие и освоение новой профессиональной роли дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности.

Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения,

видеть сильные и слабые стороны своей личности. Определиться с выбором профессиональной деятельности, ориентированной на предметы художественно – эстетического цикла. Развить любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей, с активной гражданской позицией.

Метапредметные результаты:

Уметь в сотрудничестве с педагогом и товарищами ставить новые учебные задачи. Планировать действие в соответствии с поставленной задачей. Анализировать, обобщать подобранные информационные материалы. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Осуществлять выбор эффективных способов решения поставленной задачи с ориентиром на ситуацию успеха, осознанно и произвольно строя речевое высказывание, производить поиск и выделение необходимой информации.

Аргументировано отстаивать свою позицию, учитывать разные мнения и интересы, при выработке общего решения в совместной деятельности. Адекватно использовать речь и речевые средства.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 72

Продолжительность каникул: каникулы не предусмотрены

Дата начала и окончания учебных периодов/этапов: 1 сентября - 30 декабря, 11 января - 25 мая

№ п/п	Наименование раздела, темы	Дата/ время проведения занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Место проведения
			всего	теория	практика		
I.	Основы дизайна интерьера.		64	32	32		
1.1	Введение в программу.		4	2	2	Беседа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.2	Язык дизайна, его средства.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.3	Понятие о композиции в интерьере.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.4	Мебель в интерьере.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.5	Освещение, его роль в интерьере.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»

1.6	Оформление оконных и дверных проёмов.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.7	Стиль оформления помещения.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.8	Стилевые решения в интерьере.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.9	Сердце дома – кухня.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.10	Идеи для прихожей, гостиной, детской, спальни.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.11	Декоративное оформление интерьера.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.12	Комнатные растения в интерьере дома.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.13	Цветочный дизайн.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.14	Интерьер и гигиена жилища.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.15	Что делает наш дом уютным.		4	2	2	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
1.16	Особенности оформления интерьера.		4	2	2	Тестирование	ГАПОУ НСО «НАСК»
II.	Художественно-прикладные технологии.		60	14	46		
2.1	Виды декоративно-прикладного творчества.		4	2	2	Опрос	ГАПОУ НСО «НАСК»
2.2	Волшебная мозаика.		10	2	8	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
2.3	Витражное искусство.		10	2	8	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
2.4	Декупаж.		10	2	8	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»

2.5	Декорирование деревянной поверхности декоративными материалами.		10	2	8	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
2.6	Имитация дерева, ткани, камня декоративными материалами.		10	2	8	Опрос, творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
2.7	Декорирование поверхности холста в стиле Флюид-Арт		6	2	4	Тестирование	ГАПОУ НСО «НАСК»
III.	Дизайн-проект.		20	-	20		
32.	Декоративный предмет для интерьера.		4	-	4	Наблюдение	ГАПОУ НСО «НАСК»
33.	Выполнение запланированных технологических операций.		12	-	12	Творческая работа	ГАПОУ НСО «НАСК»
34.	Защита дизайн-проектов.		4	-	4	Рефлексия	ГАПОУ НСО «НАСК»
	Итого:		144	46	98		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в мастерской Малярные и декоративные работы, площадью: 189 м², оснащенном оборудованием.

Аппаратное и техническое обеспечение:

- Рабочее место обучающегося:
- стол;
- стул.
- Рабочее место наставника:
- Стол, стул;
- Тумба для документов;
- Моноблок Lenovo с двухъядерным процессором Intel Celeron J4005;
- МФУ Kyocera M2235dn (A4, 20 стр / мин, 512Mb, черно-белое лазерное МФУ, факс, DADF, двустор. печать, USB 2.0, сетевой)
- Портативный широкоформатный проектор Optoma W335e;
- Ламинатор пакетный Reach 335R6;
- единая сеть Wi-Fi.

Программное обеспечение:

- Офисное программное обеспечение;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- Бумага A3;
- Бумага A4;

- Картон;
- Цветной картон;
- Цветная бумага;
- Акварельные краски, акриловые краски;
- Клей момент «Кристалл» прозрачный;
- Керамическая плитка;
- Краски для витража;
- Салфетки для декупажа;
- Клей для декупажа;
- Декоративная, фактурная штукатурка;
- Различные поверхности (деревянная, стеклянная, тканевая) для декорирования.
- Ножницы;
- Мастихины;
- Валики;
- Кисти;
- Кюветки;

Информационное обеспечение: компьютерная техника, мультимедийное оборудование, учебно-методические пособия и материалы, презентации, схемы, карточки, образцы готовых изделий;

Кадровое обеспечение. Педагог, реализующий программу, должен иметь высшее образование или среднее специальное. Демонстрировать знание программы обучения. Уметь планировать, проводить занятия, анализировать их эффективность (самоанализ занятия). Владеть актуальными формами и методами обучения. Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учащихся: со специальными потребностями в образовании; одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями и т.д.

2.3 Формы аттестации/контроля

Аттестация (промежуточная и итоговая) проводится в формах, определенных учебным планом как составной частью программы, в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке входного, текущего, тематического контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат) и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал, аналитическая справка, демонстрация моделей, конкурс, соревнование, открытое занятие, мастер-класс и др.

2.4 Оценочные материалы

Анкета, дидактическая игра, задание для итогового занятия, задание для самостоятельной работы, профориентационная игра, проблемная ситуация, проверочное задание по карточкам, решение ситуационных задач, творческое задание, требования к проекту и критерии оценки проекта, фронтальный опрос.

2.5 Методические материалы

Методы обучения:

По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов).

По характеру деятельности:

- репродуктивный (для приобретения необходимых умений и навыков обучающиеся повторяют за педагогом);
- частично – поисковый (обучающийся может сам выбрать в определенных изделиях цветовую гамму).

Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

- Технологии обучения:

Проектное обучение - это исследовательский метод, ориентированный на выявление новых коллективных форм образовательной деятельности в развивающем обучении и нацеленный на активизацию творческих возможностей личности. В полной форме работа над проектом проходит 6 стадий: подготовка, планирование, исследование, выводы, представление или отчет, оценка результата и процесса. Педагог выступает в роли куратора или консультанта: помогает обучающимся в поиске источников, сам является источником информации, поддерживает и поощряет обучающихся, координирует и корректирует весь процесс, поддерживает непрерывную обратную связь.

Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

Игровые технологии (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр).

Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео- средства обучения.

Технология мастерских - при помощи которой формируются основы художественных представлений и художественных практических знаний, обучающихся и способствует эффективному развитию умений в работе с материалом. Центральное место на занятиях отводится практической, индивидуальной и самостоятельной работе, а также взаимопомощи воспитанников с разным уровнем обучения).

Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития

психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации творчества учащихся, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

- Формы организации учебного занятия: лекции, практические занятия, мастер-класс, экскурсия. Программа предусматривает взаимосвязь теоретических и практических занятий. Одновременная подача информационного материала и выполнение практических упражнений, образцов и эскизов будет способствовать повышению интереса к выбранной профессии, развитию вкуса, самоуважению и уверенности в себе.

- Тематика и формы методических материалов по программе: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и декорирование интерьера», разработки занятий, мультимедийные презентации, видеоролики мастер-классов.

- Дидактические материалы – раздаточные материалы, тестовые задания и карточки с упражнениями по темам программы.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Перемена.
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Список литературы

Список литературы для учащихся:

1. Макарова, В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. - СПб.: BHV, 2011. - 160 с.
 2. Голубева О.Л. «Основы композиции» Издательство «Сварог и К», 2008г.
 3. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М., «Архитектура-С», 2004 г.
-

4.Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. Минск, Харвест, 1999 г.

Список литературы для педагога:

1.С.В. Фиталева Д.А. Барабошина Основы технологии художественно-оформительских работ. М.: «Академия», 2010 г.

2. Черноус Г. Г.Технология малярных работ: учебник / Г. Г. Черноус- М.: Издательский центр «Академия», 2016. - 240 с.

3. Технология малярных работ, Прекрасная Е. П.

4.Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна: в 2 т. М.: Союз дизайнеров России, 2001.

5.Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М.: Европа, 2006.

6.Лаврентьев А.Н. История дизайна: Учебное пособие. М.: Гардарики, 2007.

7.А.Н. Лебедев. Дизайн интерьера на компьютере//М.: НТ Пресс, 2006.

8. «Краткая энциклопедия Дизайна» О.И. Нестеренко

9. «Дизайн помещений: стили интерьера на примерах» В.В. Макарова БХВ-Петербург; СПб; 2011

10. Креативные идеи для домашнего дизайна/И. Баталова, Д. Люцкевич-М.: ЭКСМА, 2008

Рецензия

На дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу
для учащихся 12-14 лет «Дизайн и декорирование интерьера»

Преподавателя ГАПОУ НСО «НАСК»

Шефер Марии Васильевны

Дополнительная общеобразовательная программа для учащихся 12-14 лет «Дизайн и декорирование интерьера» разработаны на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства Новосибирской области от 02.03.2020 № 39-п «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования детей в Новосибирской области»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Программа содержит все необходимые структурные части: титульный лист, пояснительную записку, содержание. Цель программы: эстетическое развитие личности ребёнка через обучение его законам гармонии и композиции и раскрытие индивидуальных, творческих способностей детей.

В программе прописаны планируемые результаты на предметном уровне. Личностные результаты, которые сформируют позицию обучающегося - принятие и освоение новой профессиональной роли дизайнера, способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно- продуктивной деятельности. В программе заложены методы, способствующие развитию учебно-познавательной и творческой активности. Программа обеспечена методической литературой, учебно-методическим и наглядным материалом.

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса, способствуют их приобщению к основам дизайна, и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя
